

INTRODUCTION	Chœurs ab Solo Ténor Récitant	p. 2
1. CREATION	Chœur a, Chœur b Solos Baryton, Basse, Ténor Récitant	p. 4
2. EXCEPTION	Chœur a, Chœur b, Chœurs ab	p. 10
3. OPPOSITION	Chœur b, Chœurs ab Solos Mezzo, Soprano, Alto, Baryton, Basse	p. 13
4. EVOLUTION	Chœurs ab Récitant	p. 16
5. REVOLUTION	Chœur a, Chœur b Récitant	p. 18
6. REFLEXION	Solo Baryton Chœur b, Chœurs ab	p. 23
7. ALLIANCE	Chœur b, Chœurs ab Solos Soprano, Mezzo, Alto Trio Soprano, Mezzo, Alto	p. 26
8. SOLIDARITE	Solo Ténor Chœur b, Chœurs ab	p. 31
9. LA PART DU COLIBRI	Solo Basse Chœurs ab, Chœur b, Chœur a	p. 36
10. ESPERANCE	Chœurs ab	p. 40
ENVOI	Chœur b, Chœurs ab Solos	p. 43

# INTRODUCTION

Récitant: "Au commencement, Dieu créa le Ciel et la Terre Il y eut un soir, il y eut un matin... Et Dieu vit que cela était bon !"

8  
**TUTTI** S  
Mh mh mh mh  
**TUTTI** A  
Mh mh mh mh  
**TUTTI** T  
Mh mh mh mh  
8  
**TUTTI** B  
Mh mh mh mh

11 *Tenor Solo (legato)*

8  
Les yeux é-mer-veil lés de-avant la cré-a tion, De-avant tant de beau - téés i - ci et là se - mées, L'Hom-me des temps an-  
mh mh mh  
mh mh mh  
8 mh mh mh  
mh mh mh

16 *rall* *a tempo* *rall*

8  
ciens a - vec la re - li gion ex - pli - quait cet ins - tant : su - perb' na - ti - vi té !  
mh Ah mh  
mh Ah mh  
8 mh Ah mh  
mh Ah mh

21 *a tempo*  
*S mp (legato)*  
 Aux i-mag' de la Bible rem-plies de po-é - sie, Cher-chant par des i - mages à trans-met-tre le sens, S'af-front' au-tre lan-  
*A mp (legato)*  
 Aux i-mag' de la Bible rem-plies de po-é - sie, Cher-chant par des i - mages à trans-met-tre le sens, S'af-front' au-tre lan-  
*T mp (legato)*  
 8 Aux i-mag' de la Bible rem-plies de po-é - sie, Cher-chant par des i - mages à trans-met-tre le sens, S'af-front' au-tre lan-  
*B mp (legato)*  
 Aux i-mag' de la Bible rem-plies de po-é - sie, Cher-chant par des i - mages à trans-met-tre le sens, S'af-front' au-tre lan-

26  
 - gage pour au-tant non im - pie Ap - pu - yé sur des faits prou-vés, ap-pe-lé scien - ce L'in-tel-li-gence hu-  
 - gage pour au-tant non im - pie Ap - pu - yé sur des faits prou-vés, ap-pe-lé scien - ce L'in-tel-li-gence hu-  
 8 - gage pour au-tant non im - pie Ap - pu - yé sur des faits prou-vés, ap-pe-lé scien - ce L'in-tel-li-gence hu-  
 - gage pour au-tant non im - pie Ap - pu - yé sur des faits prou-vés, ap-pe - lé science L'in-tel-li-gence hu-

31  
 - maine nous per - met au - jour d'hui de re - mon - ter le temps jus - qu'à ce mo - ment clef où na - quit l'u - ni-  
 - maine nous per - met au - jour d'hui de re - mon - ter le temps jus - qu'à ce mo - ment clef où na - quit l'u - ni-  
 8 - maine nous per - met au - jour d'hui de re - mon - ter le temps jus - qu'à ce mo - ment clef où na - quit l'u - ni-  
 - maine nous per - met au - jour - d'hui de re - mon - ter le temps jus - qu'à ce mo - ment clef où na - quit l'u - ni-

35 *fff*  
 - vers, où au-cun point ne luit, mais où de-meur' mys - tère just' a - vant le temps T  
 - vers, où au-cun point ne luit, mais où de-meur' mys - tère just' a - vant le temps T  
 8 - vers, où au-cun point ne luit, mais où de-meur' mys - tère just' a - vant le temps T  
 - vers, où au-cun point ne luit, mais où de-meur' mys - tère just' a - vant le temps T

# 1. CREATION

2

*Choeur a (Unisson)*

*Choeur b (Soprani)*

*Choeur b (Alti)*

*Choeur b (Hommes)*

*p*

Mh

ma - tièr' con - tre ma - tièr' ma - tièr' an - ti

ma - tièr' con - tre ma - tièr' ma - tièr' an - ti

ma - tièr' con - tre ma - tièr' ma - tièr' an - ti

ma - tièr' con - tre ma - tièr' ma - tièr' an - ti

9

*Baryton Solo*

*f*

U - ne fort' ex - plo sion Mo - ment de cré - a - tion En un rythm' ef - fré - né

Mh

ma - tièr' ma - tièr' con - tre ma - tièr' ma - tièr' an - ti

ma - tièr' ma - tièr' con - tre ma - tièr' ma - tièr' an - ti

ma - tièr' ma - tièr' con - tre ma - tièr' ma - tièr' an - ti

ma - tièr' ma - tièr' con - tre ma - tièr' ma - tièr' an - ti

13

Tout sem - ble s'af - fron - ter Bal - let de par - ti - cules Fu - tu - res mo - lé -

Mh

ma - tièr' ma - tièr' con - tre ma - tièr' ma - tièr' an - ti

ma - tièr' ma - tièr' con - tre ma - tièr' ma - tièr' an - ti

ma - tièr' ma - tièr' con - tre ma - tièr' ma - tièr' an - ti

ma - tièr' ma - tièr' con - tre ma - tièr' ma - tièr' an - ti

17

- cul's Pro - tons contr' é - lec - trons Neu - trons, quarks ou bo - sons

Mh

ma - tièr' ma - tièr' con - tre ma - tièr' ma - tièr' an - ti

8 ma - tièr' ma - tièr' con - tre ma - tièr' ma - tièr' an - ti

ma - tièr' ma - tièr' con - tre ma - tièr' ma - tièr' an - ti

21

Pre - mier con - flit cos - mique Temps a - po - ca - lyp - tique !

Mh

ma - tièr' ma - tièr' con - tre ma - tièr' ma - tièr' an - ti

8 ma - tièr' ma - tièr' con - tre ma - tièr' ma - tièr' an - ti

ma - tièr' ma - tièr' con - tre ma - tièr' ma - tièr' an - ti

25

*Basse Solo*  
*f*

Té - nèbr's om - ni - pré - sentes

Mh

ma - tièr' De l'ombr' à la lu - mièr' De l'ombr' à la

8 ma - tièr' De l'ombr' à la lu - mièr' De l'ombr' à la

ma - tièr' De l'ombr' à la lu - mièr' De l'ombr' à la

29

A - près trois cent mill' ans Notr' u - ni - vers "vieil - lit" L'in - tens' cha - leur fai - blit

Mh

lu - mièr' De l'ombr' à la lu - mièr' De l'ombr' à la

8 lu - mièr' De l'ombr' à la lu - mièr' De l'ombr' à la

lu - mièr' De l'ombr' à la lu - mièr' De l'ombr' à la

33

Pho - tons, grains de lu - mièr' Blo - qués en cet - te sphèr' Se li - bè - rent en - fin Pour of - frir

Mh

lu - mièr' De l'ombr' à la lu - mièr' De l'ombr' à la

8 lu - mièr' De l'ombr' à la lu - mièr' De l'ombr' à la

lu - mièr' De l'ombr' à la lu - mièr' De l'ombr' à la

37

en ce sein De fa - çon ful - gu - rant' Lu - mièr' é - tin - ce - lante !

Mh

lu - mièr' De l'ombr' à la lu - mièr' De l'ombr' à la

8 lu - mièr' De l'ombr' à la lu - mièr' De l'ombr' à la

lu - mièr' De l'ombr' à la lu - mièr' De l'ombr' à la

41

Musical score for system 41. It consists of five staves: a bass line, two vocal staves (Soprano and Alto), and two piano accompaniment staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "lu - mièr' De l'ombr' à la lu - mièr' So - leil en - gen-". The word "Mh" is written above the vocal lines. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano).

45

Ténor Solo

Musical score for system 45. It features a Tenor Solo part on the top staff, marked with a dynamic *f* (forte). The lyrics are: "A - to - mes qui s'as - sembl' Nu - a - ges des plus denses... Se po - se sur un voil'". Below the solo are four staves for piano accompaniment. The lyrics for the accompaniment are: "- dre terr' So - leil en - gen - dre terr' So - leil en - gen-". The word "Mh" is written above the second staff. The piano part includes a dynamic marking *f*.

49

Musical score for system 49. It consists of five staves: a vocal line, a bass line, and three piano accompaniment staves. The key signature has two flats (Bb, Eb). The lyrics are: "Un' my - ria - de d'é - toil's No - tre so - leil est là!". The word "Mh" is written above the vocal line. The piano part includes a dynamic marking *f*.

53

8 Pro - duit des a - gré - gats Nom - breux vont sac - col - ler Fi - nis - sent par for - mer

Mh

- dre terr' So - leil en - gen - dre terr' So - leil en - gen -

8 - dre terr' So - leil en - gen - dre terr' So - leil en - gen -

- dre terr' So - leil en - gen - dre terr' So - leil en - gen -

57

8 Dans ce sys - tèm' so - lair' Mer - veil - le nom - mée Terr' !

Mh

- dre terr' So - leil en - gen - dre terr' Ah

8 - dre terr' So - leil en - gen - dre terr' Ah

- dre terr' So - leil en - gen - dre terr' Ah

61

8 **TUTTI** *f* Dans cet - te par - ti - tion chan - tant la cré - a - tion A ce stad' où nous somm's en - cor' bien loin de

**TUTTI** *f* Dans cet - te par - ti - tion chan - tant la cré - a - tion A ce stad' où nous somm's en - cor' bien loin de

**TUTTI** *f* Dans cet - te par - ti - tion chan - tant la cré - a - tion A ce stad' où nous somm's en - cor' bien loin de

**TUTTI** *f* Dans cet - te par - ti - tion chan - tant la cré - a - tion A ce stad' où nous somm's en - cor' bien loin de



65

*rall.*

The musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second staff is a vocal line with lyrics: 'l'homme L'u-ni-vers est â-gé de dix mil-liard d'an-nées !'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: 'l'homme L'u-ni-vers est â-gé de dix mil-liard d'an-nées !'. The fourth staff is another vocal line with lyrics: 'l'homme L'u-ni-vers est â-gé de dix mil-liard d'an-nées !'. The fifth staff is a bass line with lyrics: 'l'homme L'u-ni-vers est â-gé de dix mil-liard d'an-nées !'. The music is in a 2/4 time signature and features a 'rall.' (rallentando) marking.

**Il nous faudra du temps  
 Attendre encore longtemps  
 Pour qu'apparaisse vie  
 Pour qu'émerge l'esprit !  
 Voir naître, grandir l'Homme  
 Pour enfin devenir  
 Ce qu'aujourd'hui nous sommes...**

## 2. EXCEPTION

*Choeur b S mf*

Nous voi-ci donc hu mains au trois-ième mil-lé nair' Ré dui-sant le pas-sé aux siè-cles de notr' ère

*Choeur b A1 A2 mf*

Nous voi-ci donc hu mains au trois-ième mil-lé nair' Ré dui-sant le pas-sé aux siè-cles de notr' ère

*Choeur b T mf*

Nous voi-ci donc hu mains au trois-ième mil-lé nair' Ré dui-sant le pas-sé aux siè-cles de notr' ère

*Choeur b B mf*

Nous voi-ci donc hu - mains au trois-ième mil-lé - nair' Ré - dui-sant le pas-sé aux siè-cles de notr' ère

6

Comm' si... au-pa-ra - vant n'é-tait qu'é-pais brouil - lard A-lors qu'en ces temps là l'Homm' in-ven-tait les arts !

Comm' si... au-pa-ra - vant n'é-tait qu'é-pais brouil - lard A-lors qu'en ces temps là l'Homm' in-ven-tait les arts !

Comm' si... au-pa-ra - vant n'é-tait qu'é-pais brouil - lard A-lors qu'en ces temps là l'Homm' in-ven-tait les arts !

Comm' si... au-pa-ra - vant n'é-tait qu'é-pais brouil - lard A-lors qu'en ces temps là l'Homm' in-ven-tait les arts !

11 *Choeur a mf*

Car dès son o-ri gine, hu-ma-ni - té nais -sante L'ha-bi-tant des ca-vern's, de fa-çon fort bril -lant' Ha-bil-lait son es-

*Choeur a mf*

Car dès son o-ri gine, hu-ma-ni - té nais -sante L'ha-bi-tant des ca-vern's, de fa-çon fort bril -lant' Ha-bil-lait son es-

*Choeur a mf*

Car dès son o-ri gine, hu-ma-ni - té nais -sante L'ha-bi-tant des ca-vern's, de fa-çon fort bril -lant' Ha-bil-lait son es-

*Choeur a mf*

Car dès son o-ri - gine, hu-ma-ni - té nais -sante L'ha-bi-tant des ca-vern's, de fa-çon fort bril -lant' Ha-bil-lait son es-

16

- pace, on ne peut plus mo deste Em - bel - lis - sant ses murs de fi - gu - res ru pestr's

- pace, on ne peut plus mo deste Em - bel - lis - sant ses murs de fi - gu - res ru pestr's Que ce soit par cet

- pace, on ne peut plus mo deste Em - bel - lis - sant ses murs de fi - gu - res ru pestr's

- pace, on ne peut plus mo - deste Em - bel - lis - sant ses murs de fi - gu - res ru - pestr's

20

Ah Que ce soit par cet autr' nom-mé ar-chi-tec ture Quand les peupl' E-gy-

art Qui a pour nom pein ture Que ce soit par cet autr' nom-mé ar-chi-tec ture Quand les peupl' E-gy-

Ah Ah Que ce soit par cet autr' nom-mé ar-chi-tec ture Quand les peupl' E-gy-

Ah Ah Que ce soit par cet autr' nom-mé ar-chi-tec - ture Quand les peupl' E-gy-

24

- ptien, Grec ou en-cor' Ro-main In-ven-taient des tech-niqu's pour cons-truire leurs des seins Qu'il s'a-giss' de pen-

- ptien, Grec ou en-cor' Ro-main In-ven-taient des tech-niqu's pour cons-truire leurs des seins

- ptien, Grec ou en-cor' Ro-main In-ven-taient des tech-niqu's pour cons-truire leurs des seins

- ptien, Grec ou en-cor' Ro-main In-ven-taient des tech-niqu's pour cons-truire leurs des - seins

27 *mp*

- sée trai-tant phi-lo-so- phie D'un' autr' plus ba-lan - cée ap-pe-lée po-é - sie Ah

*mp* Ah *mf* Ah D'un' autr' plus ba-lan - cée ap-pe-lée po-é - sie Ah Les hom-mes de ce

*mp* Ah *mf* Ah D'un' autr' plus ba-lan - cée ap-pe-lée po-é - sie Ah

Ah Ah D'un' autr' plus ba-lan - cée ap-pe-lée po-é - sie Les hom-mes de ce

31 *mf*

Ah Au-ront en-se-men - cé notr' ac-tuel-le pen - sée Met-tant en é-vi-

temps par ces dons dé-voi - lés Au-ront en-se-men - cé notr' ac-tuel-le pen - sée Met-tant en é-vi-

*mf* Ah Ah Au-ront en-se-men - cé notr' ac-tuel-le pen - sée Met-tant en é-vi-

temps par ces dons dé-voi - lés Au-ront en-se-men - cé notr' ac-tuel-le pen - sée Met-tant en é-vi-

35 *f*

- denc' qu'en cett' é-poqu' loin-taine E-mer-geait sur la Terr' l'in-tel-li-genc' hu - maine !

- denc' qu'en cett' é-poqu' loin-taine E-mer-geait sur la Terr' Ah

*f* - denc' qu'en cett' é-poqu' loin-taine E-mer-geait sur la Terr' Ah

- denc' qu'en cett' é-poqu' loin-taine E-mer-geait sur la Terr' Ah

### 3. OPPOSITION

*Choeur b (Unisson)*  
 A - vec ce don d'in-tel-li - gence Pour-quoi faut il que de tout temps L'Homm' s'a-no - blît en cons-truc-

*Choeur b (Unisson)*  
 A - vec ce don d'in-tel-li - gence Pour-quoi faut il que de tout temps L'Homm' s'a-no - blît en cons-truc-

*Choeur b (Unisson)*  
 A - vec ce don d'in-tel-li - gence Pour-quoi faut il que de tout temps L'Homm' s'a-no - blît en cons-truc-

*Choeur b (Unisson)*  
 A - vec ce don d'in-tel-li - gence Pour-quoi faut il que de tout temps L'Homm' s'a-no - blît en cons-truc-

7 *TUTTI*  
 - tion Et s'a-bi - mât en des - truc - tion A - vec ce don d'in - tel - li - gence Pour - quoi faut

*TUTTI*  
 A - tion Et s'a-bi - mât en des - truc - tion A - vec ce don d'in - tel - li - gence Pour - quoi faut

*TUTTI*  
 T - tion Et s'a-bi - mât en des - truc - tion A - vec ce don d'in - tel - li - gence Pour - quoi faut

*TUTTI*  
 B - tion Et s'a-bi - mât en des - truc - tion A - vec ce don d'in - tel - li - gence Pour - quoi faut

12 *Fine*  
 il que de tout temps L'Homm' s'a-no - blît en cons - truc - tion Et s'a-bi - mât en des - truc - tion

il que de tout temps L'Homm' s'a-no - blît en cons - truc - tion Et s'a-bi - mât en des - truc - tion

8 il que de tout temps L'Homm' s'a-no - blît en cons - truc - tion Et s'a-bi - mât en des - truc - tion

il que de tout temps L'Homm' s'a-no - blît en cons - truc - tion Et s'a-bi - mât en des - truc - tion

18 **1. legato Mezzo Solo**

Tout au long des siè - cles pas - sés, Com - bat - tant les dif - fi - cul - tés, L'Homm' a - van - çait, se

23

cons-trui-sait

**Baryton Solo**

En mê-me temps vi-vait ca-ché Chez cet Hom-me ci-vi-li-sé La bê-te prêt' à ba-tail-ler

30 **2. Soprano Solo**

Il ré - a - lise a - vec pas - sion De ma - gni - fi - ques cons - truc - tions Châ - teaux, é - glis's et ca - thé - dral's

**Baryton Solo**

Mais se ré-

36

- veil-le l'a-ni-mal Et c'est a-vec la mêm' pas-sion Qu'il cons-truit ar-mes et ca-nons

42 3.

*Alto Solo*

Per-fec-tion-nant ses con-nais-sances Il fait de gran-des dé-cou-vertes Pour les of-frir au genr' hu-main

*Basse Solo*

Dans un es-

48

*D.S. al Fine*

- prit de mal-fai-sanc' Il dé-tourn' les va-leurs of-fertes Pour les mettr' en mau-vai-ses mains

*Malgré cette dualité innée  
L'Homme construit sa destinée  
Sur cette planète qu'est la Terre  
Terre qu'il s'approprie et qu'il vénère*

# 4. EVOLUTION

Malgré cette dualité innée, l'Homme construit sa destinée sur cette planète qu'est la Terre, Terre qu'il s'approprie et qu'il vénère...  
Allegro

9 **TUTTI S marc.** 1.

Terr' ha - bi - tée Terr' res - pec - tée Terr' pré - ser - vée Terr' sauv' - gar - dée

**TUTTI A marc.**

Terr' ha - bi - tée Terr' res - pec - tée Terr' pré - ser - vée Terr' sauv' - gar - dée

**TUTTI T marc.**

Terr' ha - bi - tée Terr' res - pec - tée Terr' pré - ser - vée Terr' sauv' - gar - dée

**TUTTI B marc.**

Terr' ha - bi - tée Terr' res - pec - tée Terr' pré - ser - vée Terr' sauv' - gar - dée De-

17

- puis mill' ans le mond' a - vance Hom-me sur Terr' vie peu pros-père

Le puis-sant règn' Le

27

fai-ble peïn' Part pour la guerr' Re - tour-ne la terr' Les ans s'é - coul'nt L'eau tou-jours coul'



37 2.

8 E - poqu' de guerr's Tou - jours mi - sèr' Des ma - la - dies

44

8 Point n'est fi - ni Vid' est le pot Crois - sanc' zé - ro

50

8 Ré - vo - lu - tion Non sans rai - son On tir' un trait Sur le pas - sé

58

8 Peupl' é - cra - sé Peupl' af - fa - mé Peupl' en re - jet Prêt aux ex - cès Peupl' ré - vol - té !  
 Peupl' é - cra - sé Peupl' af - fa - mé Peupl' en re - jet Prêt aux ex - cès Peupl' ré - vol - té !  
 Peupl' é - cra - sé Peupl' af - fa - mé Peupl' en re - jet Prêt aux ex - cès Peupl' ré - vol - té !  
 Peupl' é - cra - sé Peupl' af - fa - mé Peupl' en re - jet Prêt aux ex - cès Peupl' ré - vol - té !

# 5. REVOLUTION

Choeur a

Choeur b

*S mf*  
Voi-ci ve-nu le temps      Où l'homm' fait ex-plo - ser

*A mf*  
Voi-ci ve-nu le temps      Où l'homm' fait ex-plo - ser

*T mf*  
Voi-ci ve-nu le temps      Où l'homm' fait ex-plo - ser

*B mf*  
Voi-ci ve-nu le temps      Où l'homm' fait ex-plo - ser

*S mf*  
Voi-ci ve-nu le temps      Où l'homm' fait ex-plo - ser

*A mf*  
Voi-ci ve-nu le temps      Où l'homm' fait ex-plo - ser

*T mf*  
Voi-ci ve-nu le temps      Où l'homm' fait ex-plo - ser

*B mf*  
Voi-ci ve-nu le temps      Où l'homm' fait ex-plo - ser

Voi-ci ve-nu le temps      Où l'homm' fait ex-plo - ser

12

Les gran-des es-pé-ranc's      Des ré- fle-xions pas-sées      Lè-re des phi-lo-sophes      Ou

Les gran-des es-pé-ranc's      Des ré- fle-xions pas-sées      Lè-re des phi-lo-sophes      Ou

8 Les gran-des es-pé-ranc's      Des ré- fle-xions pas-sées      Lè-re des phi-lo-sophes      Ou

Les gran-des es-pé-ranc's      Des ré- fle-xions pas-sées      Lè-re des phi-lo-sophes      Ou

Les gran-des es-pé-ranc's      Des ré- fle-xions pas-sées      Lè-re des phi-lo-sophes      Ou

Les gran-des es-pé-ranc's      Des ré- fle-xions pas-sées      Lè-re des phi-lo-sophes      Ou

8 Les gran-des es-pé-ranc's      Des ré- fle-xions pas-sées      Lè-re des phi-lo-sophes      Ou

Les gran-des es-pé-ranc's      Des ré- fle-xions pas-sées      Lè-re des phi-lo-sophes      Ou

au-tres grands pen - seurs A - vait a - li - men - té Nour - ri a - vec bon - heur Le cer - veau des cher - cheurs

au-tres grands pen - seurs A - vait a - li - men - té Nour - ri a - vec bon - heur Le cer - veau des cher - cheurs

8 au-tres grands pen - seurs A - vait a - li - men - té Nour - ri a - vec bon - heur Le cer - veau des cher - cheurs

au-tres grands pen - seurs A - vait a - li - men - té Nour - ri a - vec bon - heur Le cer - veau des cher - cheurs

au-tres grands pen - seurs A - vait a - li - men - té Nour - ri a - vec bon - heur Le cer - veau des cher - cheurs

8 au-tres grands pen - seurs A - vait a - li - men - té Nour - ri a - vec bon - heur Le cer - veau des cher - cheurs

au-tres grands pen - seurs A - vait a - li - men - té Nour - ri a - vec bon - heur Le cer - veau des cher - cheurs

8 au-tres grands pen - seurs A - vait a - li - men - té Nour - ri a - vec bon - heur Le cer - veau des cher - cheurs

mf f

En quê - te d'in - ven - tion Pro - met - tant à la Terr' Au - tre ré - vo - lu - tion !

En quê - te d'in - ven - tion Pro - met - tant à la Terr' Au - tre ré - vo - lu - tion !

8 En quê - te d'in - ven - tion Pro - met - tant à la Terr' Au - tre ré - vo - lu - tion !

En quê - te d'in - ven - tion Pro - met - tant à la Terr' Au - tre ré - vo - lu - tion !

En quê - te d'in - ven - tion Pro - met - tant à la Terr' Au - tre ré - vo - lu - tion !

8 En quê - te d'in - ven - tion Pro - met - tant à la Terr' Au - tre ré - vo - lu - tion !

En quê - te d'in - ven - tion Pro - met - tant à la Terr' Au - tre ré - vo - lu - tion !

8 En quê - te d'in - ven - tion Pro - met - tant à la Terr' Au - tre ré - vo - lu - tion !

En quê - te d'in - ven - tion Pro - met - tant à la Terr' Au - tre ré - vo - lu - tion !

ff

32

Boum crac toc Boum crac toc Boum crac toc Boum crac toc Boum crac toc

Pat cha

Gloup Gloup Gloup

Pich... Pich... Pich...

37

Boum crac toc Boum crac toc Boum crac toc

Pat cha Pat cha Pat cha

Gloup Gloup Gloup

Ting Tong Ting Tong

Pich... Pich... Pich...

40

mf  
Floc Pic Bach Floc Pic Bach Floc Pic Bach Floc Pic Bach

mf  
Floc Pic Bach Floc Pic Bach Floc Pic Bach Floc Pic Bach

8  
Floc Pic Bach Floc Pic Bach Floc Pic Bach Floc Pic Bach

mp  
Boum Crac Toc Boum Crac Toc Boum Crac Toc Boum Crac Toc

mp  
Pat cha Pat cha Pat cha Pat cha

mp  
Gloop Gloop Gloop Gloop

8  
mp  
Ting Tong Ting Tong Ting Tong Ting Tong

Pich Pich Pich Pich

44

Floc Pic Bach Floc Pic Bach Floc Pic Bach Floc Pic Bach

Floc Pic Bach Floc Pic Bach Floc Pic Bach Floc Pic Bach

8  
Floc Pic Bach Floc Pic Bach Floc Pic Bach Floc Pic Bach

Boum Crac Toc Boum Crac Toc Boum Crac Toc Boum Crac Toc

Pat cha Pat cha Pat cha Pat cha

Gloop Gloop Gloop Gloop

8  
Ting Tong Ting Tong Ting Tong Ting Tong

Pich Pich Pich Pich

*Finie ! L'allure lente, mesurée sur une Terre respectée. On ne cesse plus de trouver des vertus à toute nouvelle idée prête à être exploitée  
L'heure est à l'invention forçant l'admiration! Naissance industrielle, la machine devient reine. Elle percute, elle perfore, elle transperce, fouille encore  
On invente en cette heure la machine à vapeur. On crée avec passion le moteur à explosion  
On en vient à penser à l'électricité comme à imaginer tous ses futurs bienfaits. Et au siècle suivant, tous ira s'amplifiant.  
On renforce l'idée de productivité car il faut aujourd'hui augmenter les profits, continuer à extraire des entrailles de la Terre  
ces inertes matières qui polluent l'atmosphère, abiment notre sphère...*



# 6. REFLEXION

S  
A  
T  
B

*Baryton Solo (legato)*  
*f*

Cet é-tat dans le - quel se trou-ve no-tre Ter-re Pol-luée, fra-gi-li - sée jus-ques au fond des

10

mers N'en es-tu res-pon-sabl' Ô hom-me d'au-jour-d'hui ? Par ton in-tel-li - genc', grâc' à tous tes ac - quis,

mers N'en es-tu res-pon-sabl' Ô hom-me d'au-jour-d'hui ? Par ton in-tel-li - genc', grâc' à tous tes ac - quis,

18

Tu as pen-sé pou - voir do-mi-ner cet-te Ter-re, La sou-mettr' à tes choix, i - gno-rer ses mys - tère's,

Tu as pen-sé pou - voir do-mi-ner cet-te Ter-re, La sou-mettr' à tes choix, i - gno-rer ses mys - tère's,

24

Te croi-re de-mi dieu, un ins-tant ou-bli - er Qu'il ne faut ja-mais jouer les ap-pren-tis sor - ciers.

Te croi-re de-mi dieu, un ins-tant ou-bli - er Qu'il ne faut ja-mais jouer les ap-pren-tis sor - ciers.

31 *Choeur b*  
*S mp*

Le mo-ment est ve nu, au point où nous en somm's, De te re-mé-mo rer la plac' te-nue par l'Homm':

*Choeur b*  
*A mp*

Le mo-ment est ve nu, au point où nous en somm's, De te re-mé-mo rer la plac' te-nue par l'Homm':

*Choeur b*  
*T mp*

8 Le mo-ment est ve nu, au point où nous en somm's, De te re-mé-mo rer la plac' te-nue par l'Homm':

*Choeur b*  
*B mp*

Le mo-ment est ve - nu, au point où nous en somm's, De te re-mé-mo - rer la plac' te-nue par l'Homm':

36

Brèv' é - tin-cell' de vie au mi-lieu de l'es - pac' Ne laiss-sant der-rière ell' qu'un' mi-nus - cu-le plac'

Brèv' é - tin-cell' de vie au mi-lieu de l'es - pac' Ne laiss-sant der-rière ell' qu'un' mi-nus - cu-le plac'

8 Brèv' é - tin-cell' de vie au mi-lieu de l'es - pac' Ne laiss-sant der-rière ell' qu'un' mi-nus - cu-le plac'

Brèv' é - tin-cell' de vie au mi-lieu de l'es - pac' Ne laiss-sant der-rière ell' qu'un' mi-nus - cu-le plac'

42

L'hu-ma-ni-té n'é - tant qu'un minc' trait de lu - mièr' Sur le spectr' de la Terr' de nais-sanc' à pous - sière.

L'hu-ma-ni-té n'é - tant qu'un minc' trait de lu - mièr' Sur le spectr' de la Terr' de nais-sanc' à pous - sière.

8 L'hu-ma-ni-té n'é - tant qu'un minc' trait de lu - mièr' Sur le spectr' de la Terr' de nais-sanc' à pous - sière.

L'hu-ma-ni-té n'é - tant qu'un minc' trait de lu - mièr' Sur le spectr' de la Terr' de nais-sanc' à pous - sière.



48 *TUTTI mf*

Ta plac' est pour-tant là, pa-rai-sant bien mi-nim' En con-si-dé-ra-tion du gi-gan-tesqu' a-bim'

Ta plac' est pour-tant là, pa-rai-sant bien mi-nim' En con-si-dé-ra-tion du gi-gan-tesqu' a-bim'

Ta plac' est pour-tant là, pa-rai-sant bien mi-nim' En con-si-dé-ra-tion du gi-gan-tesqu' a-bim'

Ta plac' est pour-tant là, pa-rai-sant bien mi-nim' En con-si-dé-ra-tion du gi-gan-tesqu' a-bim'

53 *mp*

Mais si dès l'o-ri-gin', lors de la cré-a-tion, Il fut don-né un sens à cett' é-vo-lu-tion,

Mais si dès l'o-ri-gin', lors de la cré-a-tion, Il fut don-né un sens à cett' é-vo-lu-tion,

Mais si dès l'o-ri-gin', lors de la cré-a-tion, Il fut don-né un sens à cett' é-vo-lu-tion,

Mais si dès l'o-ri-gin', lors de la cré-a-tion, Il fut don-né un sens à cett' é-vo-lu-tion,

58 *mf*

Que ce fut don di-vin fait à l'hu-ma-ni-té: Ta plac' de-vient im-mens', tu en es l'hé-ri-tier!

Que ce fut don di-vin fait à l'hu-ma-ni-té: Ta plac' de-vient im-mens', tu en es l'hé-ri-tier!

Que ce fut don di-vin fait à l'hu-ma-ni-té: Ta plac' de-vient im-mens', tu en es l'hé-ri-tier!

Que ce fut don di-vin fait à l'hu-ma-ni-té: Ta plac' de-vient im-mens', tu en es l'hé-ri-tier!

# 7. ALLIANCE

**Choeur b S mf**

Dans ce re-gard por - té sur no-tre Cré-a - tion où se trou-vent mê - lés co-lèr', ad-mi-ra - tion, S'il est

**Choeur b A mf**

Dans ce re-gard por - té sur no-tre Cré-a - tion où se trou-vent mê - lés co-lèr', ad-mi-ra - tion, S'il est

**Choeur b T mf**

Dans ce re-gard por - té sur no-tre Cré-a - tion où se trou-vent mê - lés co-lèr', ad-mi-ra - tion, S'il est

**Choeur b B mf**

Dans ce re-gard por - té sur no-tre Cré-a - tion où se trou-vent mê - lés co-lèr', ad-mi-ra - tion, S'il est

6

deux é - lé - ments qu'on ne peut dis - so - cier Ce sont bien la Na - tur' et notr' Hu - ma - ni - té.

deux é - lé - ments qu'on ne peut dis - so - cier Ce sont bien la Na - tur' et notr' Hu - ma - ni - té.

deux é - lé - ments qu'on ne peut dis - so - cier Ce sont bien la Na - tur' et notr' Hu - ma - ni - té.

deux é - lé - ments qu'on ne peut dis - so - cier Ce sont bien la Na - tur' et notr' Hu - ma - ni - té.

10 **TUTTI mf**

L'his-toir' de l'u-ni - vers dans son é-vo-lu - tion Où ap-pa-rait sans cess' prin-cip' d'as-so-cia - tion nous ap-por-te la

**TUTTI mf**

L'his-toir' de l'u-ni - vers dans son é-vo-lu - tion Où ap-pa-rait sans cess' prin-cip' d'as-so-cia - tion nous ap-por-te la

**TUTTI mf**

L'his-toir' de l'u-ni - vers dans son é-vo-lu - tion Où ap-pa-rait sans cess' prin-cip' d'as-so-cia - tion nous ap-por-te la

**TUTTI mf**

L'his-toir' de l'u-ni - vers dans son é-vo-lu - tion Où ap-pa-rait sans cess' prin-cip' d'as-so-cia - tion nous ap-por-te la

15

preuv' que la vie doit ga gner da - van - tag' à l'al lianc' qu'à la ri - va - li - té...

preuv' que la vie doit ga gner da - van - tag' à l'al lianc' qu'à la ri - va - li - té...

preuv' que la vie doit ga gner da - van - tag' à l'al lianc' qu'à la ri - va - li - té...

preuv' que la vie doit ga - gner da - van - tag' à l'al - lianc' qu'à la ri - va - li - té...

19

*1° couplet Soprano Solo* *mp*

*2° couplet Mezzo Solo* *mp*

*3° couplet Alto Solo* *mp*

N'ou - bli - ons pas ce nom don - né à no - tre

Nous de - vons res - pec - ter les ri - chess's na - tu -

On parl' aus - si d'al liance quand on é - met le

23

Terr' "Ter-re Mè-re" bien - sûr mais aus - si "Nour - ri - cière". Lais - sons à no - tre sol sa plein' vi - ta - li -

- rell's Ces - ser de trans - for - mer o - cé - ans en pou - bell's Ar - rê - ter de pui - ser dans les affr's de la

voeu de voir nos gou - ver - nants de plus en plus nom - breux dé - ci - dés d'en fi - nir a - vec un' po - li -

27

- té: il n'est pas gi - se ment voué à cu - pi - di - té ! Soy - ons sur cet - te Terr' l'in - ten - dant au la -  
Terr' l'é - ner - gie dé - po - sée de - puis des mil - lé - nair's, Con - dam - ner sans dé - tours l'é - tat de des - truc -  
- tique met - tant en pre - mier' place l'es - sor é - co - no - mique Pour le bien de la Terr', de son en - vi - ron' -

31

- beur, Re - fu - sons a - vec forc' l'i - mag' de l'ex - ploi - teur !  
- tion du sol, de nos fo - rêts, con - tre tou - te rai son...  
- ment il nous faut o - pé - rer pro - fond re - nou - vell' ment !

34

**TUTTI Soprani** *p* *mf*

Oui ! nous de - vons a - gir Stop - per là le cou - rant Sau -

**TUTTI Alti** *p* *mf*

Oui ! nous de - vons a - gir Stop - per là le cou - rant Sau -

**TUTTI Ténors** *p* *mf*

Oui ! nous de - vons a - gir Stop - per là le cou - rant Sau -

**TUTTI Basses** *p* *mf*

Oui ! nous de - vons a - gir Stop - per là le cou - rant Sau -

38 (3)

- ver notr' a - ve nir Il n'en est que grand temps !

- ver notr' a - ve nir Il n'en est que grand temps !

- ver notr' a - ve nir Il n'en est que grand temps !

- ver notr' a - ve - nir Il n'en est que grand temps !

42 *4<sup>e</sup> couplet Trio Solistes*  
*Soprano mf*

Nous par-lons d'a-ve nir, car il sembl' im-por tant que les er-reurs pas sées comm' cel-les du pré-

*4<sup>e</sup> couplet Trio Solistes*  
*Mezzo mf*

Nous par-lons d'a-ve nir, car il sembl' im-por tant que les er-reurs pas sées comm' cel-les du pré-

*4<sup>e</sup> couplet Trio Solistes*  
*Alto mf*

Nous par-lons d'a-ve nir, car il sembl' im-por tant que les er-reurs pas sées comm' cel-les du pré-

46

- sent ces-sent de fo-men ter de né-ga-tiv's pen sées Nous fer-mant aux re mèd's qu'on peut y ap-por-

- sent ces-sent de fo-men ter de né-ga-tiv's pen sées Nous fer-mant aux re mèd's qu'on peut y ap-por-

- sent ces-sent de fo-men ter de né-ga-tiv's pen sées Nous fer-mant aux re mèd's qu'on peut y ap-por-

50

- ter. L'in - tel-li-genc' est là, sa-chons nous en ser - vir: Bell' est la cré-a - tion, so-yons son de-ve - nir !

- ter. L'in - tel-li-genc' est là, sa-chons nous en ser - vir: Bell' est la cré-a - tion, so-yons son de-ve - nir !

- ter. L'in - tel-li-genc' est là, sa-chons nous en ser - vir: Bell' est la cré-a - tion, so-yons son de-ve - nir !

55

**TUTTI**  
Soprani *p* *mf*

Oui ! Il nous faut a - gir En ê - tre bien cons - cients A-

**TUTTI**  
Alti *p* *mf*

Oui ! Il nous faut a - gir En ê - tre bien cons - cients A-

**TUTTI**  
Ténors *p* *mf*

Oui ! Il nous faut a - gir En ê - tre bien cons - cients A-

**TUTTI**  
Basses *p* *mf*

Oui ! Il nous faut a - gir En ê - tre bien cons - cients A-

59

- gir pour l'a-ve - nir Il en est en-cor' temps !

- gir pour l'a-ve - nir Il en est en-cor' temps !

- gir pour l'a-ve - nir Il en est en-cor' temps !

- gir pour l'a-ve - nir Il en est en-cor' temps !

# 8. SOLIDARITE

S

A

*Récitatif*  
*Ténor Solo*

T

B

Il est un' autr' al - liance E - troi - te - ment - li - ée, D'aus - si grand' im - por - tanc' Qu'il nous faut é - vo - quer:

Al - lian - ce de l'Hommm' vers l'Homme Qui de tout temps se nomm' La so - li - da - ri - té

4

**CHOEUR b**  
*p*

**TUTTI**  
*mf*

Il nous faut re-gar - der Les né-fas-tes ef - fets que les peu-ples nan - tis Font aux au-tres pa - ys

**CHOEUR b**  
*p*

Ah Ah

**CHOEUR b**  
*p*

Ah Ah

Ah Ah

13

**TUTTI**  
*f*

Ri-ches de leur tech - nique Ils jouent un rôl' i - nique Dans ces at-teint's pro - fondes Au fonc-tionn'-ment du monde

**TUTTI**  
*f*

Ri-ches de leur tech - nique Ils jouent un rôl' i - nique Dans ces at-teint's pro - fondes Au fonc-tionn'-ment du monde

**TUTTI**  
*f*

Ri-ches de leur tech - nique Ils jouent un rôl' i - nique Dans ces at-teint's pro - fondes Au fonc-tionn'-ment du monde

**TUTTI**  
*f*

Ri-ches de leur tech - nique Ils jouent un rôl' i - nique Dans ces at-teint's pro - fondes Au fonc-tionn'-ment du monde



21

**CHOEUR b**  
*p*

**CHOEUR b**  
*p*

**TUTTI**  
*mf*

**CHOEUR b**  
*p*

Ah Ah Ah

Il nous faut con-tem - pler Ces es-pac's dé-so - lés Au-tre-fois pleins de vie Rich's de vé-gé-ta - tion

Ah Ah

30

**TUTTI**  
*f*

**TUTTI**  
*f*

**TUTTI**  
*f*

**TUTTI**  
*f*

Ils se nomm't au-jour - d'hui "Dé-ser-ti-fi-ca - tion" Je-tant des peupl' en - tiers En nou-veaux ré - fu - giés

Ils se nomm't au-jour - d'hui "Dé-ser-ti-fi-ca - tion" Je-tant des peupl' en - tiers En nou-veaux ré - fu - giés

Ils se nomm't au-jour - d'hui "Dé-ser-ti-fi-ca - tion" Je-tant des peupl' en - tiers En nou-veaux ré - fu - giés

Ils se nomm't au-jour - d'hui "Dé-ser-ti-fi-ca - tion" Je-tant des peupl' en - tiers En nou-veaux ré - fu - giés

38

**CHOEUR *b***  
*p*

**CHOEUR *b***  
*p*

**CHOEUR *b***  
*p*

**TUTTI**  
*mf*

Il nous faut tous lut - ter    Con-tre cett' pau-vre - té Qui at-teint au-jour - d'hui    De trop nom-breux pa - ys

47

**TUTTI**  
*f*

**TUTTI**  
*f*

**TUTTI**  
*f*

**TUTTI**  
*f*

C'est là par cett' mi - sère    Que les ri-va-li - tés    S'im-plan-tent pour du - rer    Et que nais-sent les guerres !

C'est là par cett' mi - sère    Que les ri-va-li - tés    S'im-plan-tent pour du - rer    Et que nais-sent les guerres !

C'est là par cett' mi - sère    Que les ri-va-li - tés    S'im-plan-tent pour du - rer    Et que nais-sent les guerres !

C'est là par cett' mi - sère    Que les ri-va-li - tés    S'im-plan-tent pour du - rer    Et que nais-sent les guerres !

55

**TUTTI**  
*mf*

Il nous faut sa-cri - fier Nos pro-ches in-té - rêts Gar-der un es-prit ferm' Pour cons-truire' à long terme

**CHOEUR b**  
*p*

Ah Ah

**CHOEUR b**  
*p*

Ah Ah

**CHOEUR b**  
*p*

Ah Ah

Ah Ah

64

**TUTTI**  
*f*

Pen-ser à nos en-fants Fu-tur's gé-né-ra-tions Leur lé-guer pour long - temps Leur part de cré - a-tion !

**TUTTI**  
*f*

Pen-ser à nos en-fants Fu-tur's gé-né-ra-tions Leur lé-guer pour long - temps Leur part de cré - a-tion !

**TUTTI**  
*f*

Pen-ser à nos en-fants Fu-tur's gé-né-ra-tions Leur lé-guer pour long - temps Leur part de cré - a-tion !

**TUTTI**  
*f*

Pen-ser à nos en-fants Fu-tur's gé-né-ra-tions Leur lé-guer pour long - temps Leur part de cré - a-tion !

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Pen-ser à nos en-fants Fu-tur's gé-né-ra-tions Leur lé-guer pour long - temps Leur part de cré - a-tion !

# 9. LA PART DU COLIBRI

*Instrumental*

*Basse Solo (Librement)*

Ô vous qui par-lez fort Qui dé-si-gnez cou - pa-bles Ceux qui pa-raiss'nt d'a-

- bord En pre-mier rés-pon - sa-bles Ne vous sem-ble-t'il pas Qu'à titr' in-di-vi - duel Cha-cun puiss' fair' un

**TUTTI**  
*Soprani et alti*  
*mf*

pas ? Se-ra-it c' chos' ir-ré - elle ?

*rall*

E - cou-tons la lé-gend', E-cou - tons... E-cou-tons...

18 **CHOEUR b**  
Sop 1 *mf*

Dans ce pa-ys loin-tain il y eut un beau jour un im-mens' in-cen-die cou-rant dans la fo - rêt. Cet en-droit

**CHOEUR b**  
Sop 2 *mf*

Dans ce pa-ys loin-tain il y eut un beau jour un im-mens' in-cen-die cou - rant dans la fo - rêt. Cet en-droit

**CHOEUR b**  
Alti 1 *mf*

Dans ce pa-ys loin-tain il y eut un beau jour un im-mens' in-cen-die cou - rant dans la fo - rêt. Cet en-droit

**CHOEUR b**  
Alti 2 *mf*

Dans ce pa-ys loin-tain il y eut un beau jour un im-mens' in-cen-die cou - rant dans la fo - rêt. Cet en-droit

23

*f* *mf* *mp*

ré-pu-té dans tous les a-len-tours re-gor-geait d'a-ni-maux su - perb's et bien ra - cés. Ter-ri - fiés, at-ter - rés, gé-mis-

*f* *mf* *mp*

ré-pu-té dans tous les a-len-tours re-gor-geait d'a-ni-maux su - perb's et bien ra - cés. Ter-ri - fiés, at-ter - rés, gé-mis-

*f* *mf* *mp*

ré-pu-té dans tous les a-len-tours re-gor-geait d'a-ni-maux su - perb's et bien ra - cés. Ter-ri - fiés, at-ter - rés, gé-mis-

*f* *mf* *mp*

ré-pu-té dans tous les a-len-tours re-gor-geait d'a-ni-maux su - perb's et bien ra - cés. Ter-ri - fiés, at-ter - rés, gé-mis-

29 *p* **CHOEUR a** *Tempo de valse*  
*mf*

- sant, im-puis-sants Les bê-tes ob-ser-vaient le dé-sastr' gran-dis-sant. Par - mi - cet-te peu - plad' d'a-ni-maux en stu-

*p* **CHOEUR a** *Tempo de valse*  
*mf*

- sant, im-puis-sants Les bê-tes ob-ser-vaient le dé-sastr' gran-dis-sant. Par - mi - cet-te peu - plad' d'a-ni-maux en stu-

*p* **CHOEUR a** *Tempo de valse*  
*mf*

- sant, im-puis-sants Les bê-tes ob-ser-vaient le dé-sastr' gran-dis-sant. Par - mi - cet-te peu - plad' d'a-ni-maux en stu-

*p* **CHOEUR a** *Tempo de valse*  
*mf*

- sant, im-puis-sants Les bê-tes ob-ser-vaient le dé-sastr' gran-dis-sant. Par - mi - cet-te peu - plad' d'a-ni-maux en stu-

37

*rall* *Sans rythme mp*

- peur sau-til - lait, vol-ti - geait, un pe - tit co-li - bri ap-pe-lé oi-seau mouch'

- peur sau-til - lait, vol - ti - geait, un pe - tit co-li - bri ap-pe-lé oi-seau mouch'

- peur sau-til - lait, vol - ti - geait, un pe - tit co-li - bri ap-pe-lé oi-seau mouch'

- peur sau-til - lait, vol - ti - geait, un pe - tit co-li - bri ap-pe-lé oi-seau mouch'

48

*Tempo de valse mf*

C'é-tait l'a-mi des fleurs... Seul le co-li - bri s'a - ctive et dé-lais-sant son nid il va et s'en re-vient cher-

C'é-tait l'a-mi des fleurs... Seul le co-li - bri s'a - ctive et dé-lais-sant son nid il va et s'en re-vient cher-

C'é-tait l'a-mi des fleurs... Seul le co-li - bri s'a - ctive et dé-lais-sant son nid il va et s'en re-vient cher-

C'é-tait l'a-mi des fleurs... Seul le co-li - bri s'a - ctive et dé-lais-sant son nid il va et s'en re-vient cher-

57

*rall* *CHOEUR b mf*

- cher des gout-tes d'eau... qu'il lâ - che de son bec sur le feu... de très haut ! Un mam-mi-fèr' lo-

- cher des gout-tes d'eau... qu'il lâ- che de son bec sur le feu... de très haut ! Un mam-mi-fèr' lo-

- cher des gout-tes d'eau... qu'il lâ- che de son bec sur le feu... de très haut ! Un mam-mi-fèr' lo-

- cher des gout-tes d'eau... qu'il lâ- che de son bec sur le feu... de très haut ! Un mam-mi-fèr' lo-

64

- cal, dé-nom-mé le ta - tou, de-vant ces a-gis-s'ments dé-ri - soir's mi-sé - reux s'a - ga-ce et lui dit: "Co-li-  
 - cal, dé-nom-mé le ta - tou, de-vant ces a-gis-s'ments dé-ri - soir's mi-sé - reux s'a - ga-ce et lui dit: "Co-li-  
 - cal, dé-nom-mé le ta - tou, de-vant ces a-gis-s'ments dé-ri - soir's mi-sé - reux s'a - ga-ce et lui dit: "Co-li-  
 - cal, dé-nom-mé le ta - tou, de-vant ces a-gis-s'ments dé-ri - soir's mi-sé - reux s'a - ga-ce et lui dit: "Co-li-

70

*mf* **CHOEUR a** *Tempo de valse*  
*mf* **CHOEUR a** *Tempo de valse*  
*mf* **CHOEUR a** *Tempo de valse*  
*mf* **CHOEUR a** *Tempo de valse*

- bri, es-tu fou ? Tu crois pou-voir é - tein-dre par ces gout - tes le feu ?" "Je sais, dit co-li-  
 - bri, es-tu fou ? Tu crois pou-voir é - tein-dre par ces gout - tes le feu ?" "Je sais, dit co-li-  
 - bri, es-tu fou ? Tu crois pou-voir é - tein-dre par ces gout - tes le feu ?" "Je sais, dit co-li-  
 - bri, es-tu fou ? Tu crois pou-voir é - tein-dre par ces gout - tes le feu ?" "Je sais, dit co-li-

76

*rall* *p* >  
*rall* *p* >  
*rall* *p* >  
*rall* *p* >

- bri prêt à nou-veau dé-part; Je le sais ! Je le sais ! ...mais je fais là ma part !"  
 - bri prêt à nou-veau dé-part; Je le sais ! Je le sais ! ...mais je fais là ma part !"  
 - bri prêt à nou-veau dé-part; Je le sais ! Je le sais ! ...mais je fais là ma part !"  
 - bri prêt à nou-veau dé-part; Je le sais ! Je le sais ! ...mais je fais là ma part !"

# 10. ESPERANCE

(Croches inégales)

S  
A  
T  
B

*TUTTI*  
*mf*

8

Bell' est cet - te lé - gende      Re - te - nons le mes - sage

Bell' est cet - te lé - gende      Re - te - nons le mes - sage

6

8

Fai - sons qu'on l'ap - pré - hende      Pour un ré - el par - tage      Lais - sons tom - ber l'hab - it      L'ha -

Fai - sons qu'on l'ap - pré - hende      Pour un ré - el par - tage      Lais - sons tom - ber l'hab - it      L'ha -

12

8

- bit du spec - ta - teur      Et comm' le co - li - bri      Pre - nons ce - lui d'ac - teur

- bit du spec - ta - teur      Et comm' le co - li - bri      Pre - nons ce - lui d'ac - teur



18 **TUTTI**  
*mf*

Cet-te pris' de cons-cienc' Mon-te d'un peu par - tout A dé-faut d'être im-mense L'es-

**TUTTI**  
*mf*

Cet-te pris' de cons-cienc' Mon-te d'un peu par - tout A dé-faut d'être im-mense L'es-

**TUTTI**  
*mf*

Cet-te pris' de cons-cienc' Mon-te d'un peu par - tout A dé-faut d'être im-mense L'es-

**TUTTI**  
*mf*

Cet-te pris' de cons-cienc' Mon-te d'un peu par - tout A dé-faut d'être im-mense L'es-

24

- poir est de-vant nous La Terr' est rich' en-core A - vec in - tel - li - gence Cons-

- poir est de-vant nous La Terr' est rich' en-core A - vec in - tel - li - gence Cons-

- poir est de-vant nous La Terr' est rich' en-core A - vec in - tel - li - gence Cons-

- poir est de-vant nous La Terr' est rich' en-core A - vec in - tel - li - gence Cons-

30

- trui-sons son es - sor Mais gar-dons vi - gi - lance: L'hommm' d'hi - er a cons - truit

- trui-sons son es - sor Mais gar-dons vi - gi - lance: L'hommm' d'hi - er a cons - truit

- trui-sons son es - sor Mais gar-dons vi - gi - lance: L'hommm' d'hi - er a cons - truit

- trui-sons son es - sor Mais gar-dons vi - gi - lance: L'hommm' d'hi - er a cons - truit

36

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). The lyrics are written below each staff. The score includes dynamic markings (*mp*, *f*), tempo markings (*rall*, *Adagio*), and phrasing slurs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins at measure 36, indicated by a box around the number. The lyrics are: "Il a aus-si dé-truit / Au-jour-d'hui ré - a - git / De - main est son pa - ri / Fai - sons con-fianc' à".

*mp* *f* *rall* *Adagio*

Il a aus-si dé-truit Au-jour-d'hui ré - a - git De - main est son pa - ri Fai - sons con-fianc' à

*mp* *f* *rall* *Adagio*

Il a aus-si dé-truit Au-jour-d'hui ré - a - git De - main est son pa - ri Fai - sons con-fianc' à

*mp* *f* *rall* *Adagio*

Il a aus-si dé-truit Au-jour-d'hui ré - a - git De - main est son pa - ri Fai - sons con-fianc' à

*mp* *f* *rall* *Adagio*

Il a aus-si dé-truit Au-jour-d'hui ré - a - git De - main est son pa - ri Fai - sons con-fianc' à

*Solistes*

Solos

*CHOEUR b* *p*

S L'Homme ! Ah m Ah m Ah m Ah m Ah m

A L'Homme ! Ah m Ah m Ah m Ah m

T L'Homme ! Ah m Ah m Ah m Ah m

B L'Homme ! Ah m Ah m Ah m Ah m

1. Si tu veux pro - té - ger la Terr', stop - per ce qui la dé - gé - nère'  
 2. Si tu veux ne pas voir mou - rir tous ceux qui pei - nt à se nour - rir  
 3. Si tu veux tour - ner ta vi - sion vers d'au - tres no - bles ho - ri - zons  
 4. Si tu pen - ses que l'êtr' hu - main peut au - jour - d'hui, si - non de - main,

8

Pré - ser - ver - la - beau - té de l'eau, lais - ser la vie à nos ruis - seaux  
 Vic - tim's de sur - po - pu - la - tion et de cul - tur's en per - di - tion  
 Par - ta - ger mieux ton hé - ri - tag' sans ré - duir' l'autr' en es - cla - vage  
 Vivr' a - vec l'autr' en bonn' en - tent' et ac - cep - ter sa dif - fé - rence

*p*

m m m m m

*p*

m m m m m

*p*

8 m m m m m

*p*

m m m m

Ah Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah Ah

11

Si tu veux, à jus - te rai - son, ré - duir' les risqu's de pol - lu - tion  
 Si tu pens's qu'il nous faut a - gir pour pré - ser - ver leur a - ve - nir  
 Si tu crois que cons - truir' la Paix, é - vi - ter con - flits, lutt's ar - mées  
 Il faut a - lors, et tu le sais, ban - nir les i - né - ga - li - tés

*p*  
m  
m  
m  
m  
*p*  
m  
m  
m  
m  
*p*  
m  
m  
m  
m  
*p*  
m  
m  
m  
m

Ah  
Ah  
Ah  
Ah  
Ah  
Ah  
Ah  
Ah  
Ah  
Ah  
Ah  
Ah  
Ah

14

Res - pec - ter l'air de nos ci - tés, lais - ser leur chanc' à nos val - lées...  
 Lut - ter con - tre la pau - vre - té de ceux qu'on nomm' dés - hé - ri - tés...  
 Peut a - me - ner la Cré - a - tion à trou - ver là sa pro - tec - tion...  
 Là est pre - mièr' né - ces - si - té pour qu'en - fin règn't Jus - tic' et Paix !

*p*  
m  
m  
m  
m  
*p*  
m  
m  
m  
m  
*p*  
m  
m  
m  
m  
*p*  
m  
m  
m  
m

*mf*  
Ah  
Ah  
Ah  
Ah  
*mf*  
Ah  
Ah  
Ah  
Ah  
*mf*  
Ah  
Ah  
Ah  
Ah  
*mf*  
Ah  
Ah  
Ah  
Ah



34

4.

4. Crois donc en l'Hom - me L'es - poir est son che - min Crois donc en l'Hom - me

4. Crois donc en l'Hom - me L'es - poir est son che - min Crois donc en l'Hom - me

4. Crois donc en l'Hom - me L'es - poir est son che - min Crois donc en l'Hom - me

4. Crois donc en l'Hom - me L'es - poir est son che - min Crois donc en l'Hom - me

4. Crois donc en l'Hom - me L'es - poir est son che - min Crois donc en l'Hom - me

40

Rich' est no - tre de - main Crois donc en l'Hom - me La vie est dans ses mains Crois donc en l'Hom - me

Rich' est no - tre de - main Crois donc en l'Hom - me La vie est dans ses mains Crois donc en l'Hom - me

Rich' est no - tre de - main Crois donc en l'Hom - me La vie est dans ses mains Crois donc en l'Hom - me

Rich' est no - tre de - main Crois donc en l'Hom - me La vie est dans ses mains Crois donc en l'Hom - me

48

Il cons - truit son des - tin Crois donc en l'Hom - me

Il cons - truit son des - tin Crois donc en l'Hom - me

Il cons - truit son des - tin Crois donc en l'Hom - me

Il cons - truit son des - tin Crois donc en l'Hom - me

Il cons - truit son des - tin Crois donc en l'Hom - me

52

La vie est dans ses mains Crois donc en l'Hom - me Rich' est no - tre de main

La vie est dans ses mains Crois donc en l'Hom - me Rich' est no - tre de main

La vie est dans ses mains Crois donc en l'Hom - me Rich' est no - tre de main

La vie est dans ses mains Crois donc en l'Hom - me Rich' est no - tre de main

La vie est dans ses mains Crois donc en l'Hom - me Rich' est no - tre de - main