

CHARTRE DE LA CHORALE ANVAIRE

Travail musical

1.1 Le choriste ne cherchera jamais à progresser dans son travail personnel, de peur d'être le seul à réussir et de s'éloigner alors de ses collègues de pupitre. Au demeurant, le travail individuel allié à l'exigence, s'ils se généralisaient à tous, risqueraient de faire progresser l'ensemble dans des proportions insupportables pour le public.

1.2 Le déchiffrage permanent des partitions provoque un frisson de plaisir incommensurable, comme celui qu'éprouve l'équilibriste en suspension sur son fil. De toute façon, en vertu de la loi des grands nombres, il y aura toujours à proximité un autre choriste qui connaît sa partition et derrière lequel on s'abritera comme sous un parapluie. Quant au chef qui est à découvert, on se contentera d'exiger de lui qu'il agite les bras en mesure, ce qui est déjà bien assez.

1.3 Pour favoriser ce phénomène, les partitions ne seront jamais fournies à l'avance et le chanteur ne se souciera d'ailleurs pas de ce problème auprès des chefs de pupitre.

1.4 Une partition clairement annotée compromet gravement la création d'une Interprétation Spontanée et Authentique. De cet axiome découlent les constats suivants: les respirations, les articulations ou les nuances rapportées sont purement indicatives. C'est pourquoi elles ne figurent que sur la partition du voisin. Sitôt la répétition ou le concert achevés, les partitions pourront être oubliées sur une chaise pour ne pas alourdir le classeur à partitions.

1.5 Les répétitions sont totalement facultatives. Leur utilité éventuelle ne concerne que les autres chanteurs qui, eux seuls, pourraient ressentir le besoin d'un travail collectif. Dans cet esprit, le calendrier des répétitions et concerts est un document secret qui ne sera dévoilé qu'au dernier moment de peur que

l'information ne s'évante. Au cas où celui-ci se trouverait porté à la connaissance des choristes, ces derniers s'empresseront de le perdre aussitôt, d'autant qu'il n'est jamais respecté. Enfin, il est inutile d'informer d'une absence prévisible en répétition car cela ôterait à vos collègues l'espoir de penser que vous êtes simplement encore plus en retard que d'habitude.

1.6 Soyez en effet en retard car il y aura toujours plus en retard que vous. Lorsqu'il décidera d'être présent, le choriste n'arrivera pas à l'heure aux répétitions ou aux raccords de concert par crainte de s'y trouver seul et d'être obligé d'installer les chaises et les pupitres, de porter l'épinette et les timbales. Pour éviter ces pénibles travaux, il justifiera son arrivée tardive (et son départ précipité) par un emploi du temps très chargé, des embouteillages incontournables ou des horaires de train incompatibles avec ceux de l'ensemble.

1.7 Le chef et les solistes eux-mêmes arriveront en retard pour éviter d'attendre les retardataires, parce qu'ils ont un emploi du temps encore plus chargé que les autres, et parce qu'ils sont chef et solistes tout simplement. La répétition, que les chanteurs les plus ensommeillés auront désertée depuis longtemps déjà, se terminera logiquement avec un retard au moins de même proportion.

1.8 La convivialité étant le ciment essentiel entre tous, il conviendra de profiter de tout instant sans chanter pour entreprendre avec autrui une conversation que l'on n'interrompra qu'après des regards aimables de ceux qui essaient de chanter ou une crise de nerfs du chef. De même, chaque chanteur veillera à s'assurer aussi souvent que possible durant la répétition qu'il est bien en voix ou que tel trait difficile "passe" dès lors qu'il est chanté en solitaire.

1.9 Les chanteurs professionnels de l'ensemble respecteront encore plus scrupuleusement chacun des principes énumérés dans ce document, eu égard à leurs grandes connaissances musicales, leur conviction de perdre beaucoup de temps qui, comme nul ne l'ignore, est de l'argent. Forts de leur supériorité, leur rôle de "conseiller technique" et de "locomotive" se limitera donc à critiquer les respirations et à s'isoler entre eux pour ne pas se laisser contaminer par l'esprit pervers de ceux qui ne font de la musique que pour leur plaisir. Quant à celui qui a vocation à devenir chanteur professionnel, il fera siens ces préceptes simples car seul un zèle déterminé dans leur application permet une réelle réussite sociale et artistique.

Concerts

2.1 Encore moins qu'en répétition, nul n'est indispensable lors d'un concert: les chœurs ont en effet été composés pour être interprétés par un quatuor et les passages solistes peuvent être remplacés aisément par des mesures de silence. Au pire, n'importe quel choriste supplémentaire et bénévole pourra suppléer instantanément une absence.

2.2 Les informations écrites relatives aux concerts sont inutiles puisqu'elles seront perdues avant l'événement et qu'elles ne seront pas lues : ainsi l'heure d'arrivée, le lieu du concert, l'ordre des œuvres sont des détails matériels hostiles à une concentration artistique optimale.

2.3 Le raccord qui précède le concert est encore plus facultatif que les répétitions. Il consiste à poser aux choristes toutes sortes de problèmes matériels dans l'organisation de leur début de soirée. Par ailleurs, le plus grand inconvénient du raccord consiste à s'accoutumer à l'acoustique du lieu et à reprendre certains passages délicats en ôtant ainsi à l'ensemble le délicieux frisson que procurent ces risques dès lors qu'ils sont maîtrisés.

2.4 La tenue de concert est ringarde et totalement déshumanisante. Il conviendra dès lors de favoriser tout détail vestimentaire propre à valoriser chaque personnalité sous le prétexte d'un malencontreux oubli d'un pantalon, d'une chemise, d'un nœud papillon ou d'une jupe. Quant aux classeurs, ceux-ci suffiront amplement à remplacer les pupitres oubliés. Au demeurant, en l'absence de partitions, pas de problèmes de pupitre non plus.

2.5 L'accord d'un chœur est incontestablement la phase à la fois la plus musicale et la plus inutile d'un concert. Tous veilleront à présenter au public l'extrait le plus significatif des talents disponibles dans ce domaine dans la totalité de la dynamique des voix, en particulier *fff*. A moins d'une dizaine de minutes, il faudra admettre que l'opération est un échec.

2.6 Parler avec son voisin pendant le concert permet de couvrir les fausses notes des autres pupitres pour le bien-être du public qui découvre ainsi ce que signifie le terme "Théâtre musical". De même, de nombreuses mimiques, sourires et fou-rire signaleront au même public inculte les passages délicats d'une œuvre que son audition pourtant attentive ne lui avait pas révélés spontanément.

2.7 Enfin, les entrées et sorties de l'ensemble devront avoir lieu dans la confusion générale car le Créateur a toujours démontré que l'Ordre le plus merveilleux naît du Désordre le plus chaotique (Genèse 1,2 5 1,31).

Fonctionnement de l'association

3.1 La musique d'ensemble est un plaisir individuel pris en collectivité. Pour maîtriser cette apparente contradiction, chacun des membres de l'ensemble veillera à adopter un comportement de consommateur passif, en se gardant de participer à son fonctionnement ou à son organisation.

3.2 Les rôles ingrats des chefs de pupitre, de bibliothécaire, de membres du bureau ou du conseil d'administration, de trésorier ou de marketing (liste non limitative), seront toujours assurés par d'autres. C'est notamment grâce à l'effort de personne que les occasions de concerts se multiplieront comme génération spontanée.

3.3 En retour de tant d'investissement personnel, l'ensemble se gardera d'informer les choristes des projets en cours ou des difficultés du moment. Ainsi un nombre de chanteurs le plus restreint possible pourra prendre la totalité des décisions à leur place: l'absence de débat est le plus sûr moyen d'éviter la contestation.

<http://jaidumalachanter.fr> (d'après <http://www.opus13.com/fr/charte.html>)