



NoteWorthy Composer – V1.75b

Les Menus : Staff / Insert / Notes :

| Staff | Insert | Notes |
|--|---------------------------------------|---|
| <u>N</u> ew Staff Ctrl+A | <u>N</u> ote Enter | <u>W</u> hole #1 |
| <u>I</u> mport Recording... | <u>R</u> est Spacebar | <u>H</u> alf #2 |
| <u>D</u> elete Staff Ctrl+D | <u>C</u> hord Member Ctrl+Enter | <input checked="" type="checkbox"/> <u>Q</u> uarter #3 |
| <u>M</u> ove Staff... | <u>B</u> ar Line Tab | <u>E</u> ighth #4 |
| <u>M</u> ove Staff <u>U</u> p Ctrl+Shift+Page Up | <u>B</u> ar Line (Decorated)... B,b | <u>S</u> ixteenth #5 |
| <u>M</u> ove Staff <u>D</u> own Ctrl+Shift+Page Down | <u>C</u> lef... C,c | <u>T</u> hirty-second #6 |
| <u>M</u> ute Staff | <u>D</u> ynamic... D,d | <u>S</u> ixty-fourth |
| <u>S</u> taff <u>P</u> roperties... F2 | <u>D</u> ynamic Variance... Y,y | <u>N</u> atural #7 |
| | <u>F</u> low Direction... F,f | <u>F</u> lat #8 |
| | <u>K</u> ey Signature... K,k | <u>S</u> harp #9 |
| | <u>P</u> erformance Style... P,p | <u>D</u> ouble <u>S</u> harp |
| | <u>S</u> pecial Ending... S,s | <u>D</u> ouble <u>F</u> lat |
| | <u>S</u> ustain Pedal... U,u | <u>A</u> ccent > |
| | <u>T</u> empo... T,t | <u>D</u> otted Period |
| | <u>T</u> empo Variance... E, e | <u>D</u> ouble-Dotted |
| | <u>T</u> ext... X,x | <u>G</u> race = |
| | <u>T</u> ime Signature... G,g | <u>S</u> lur Semicolon |
| | <u>I</u> nstrument Patch... I,i | <u>S</u> taccato Comma |
| | <u>M</u> ulti-point Controller... L,l | <u>T</u> enuto Underscore |
| | | <u>T</u> ied Slash |
| | | <u>S</u> tem <u>U</u> p Shift+Up |
| | | <u>S</u> tem <u>D</u> own Shift+Dn |

Je veux ...




1) **Staff** :

Staff signifie « Système » ou « Portée assignée à un ou plusieurs instruments »

Voici le menu Staff :

En Anglais :

En Français

| Staff | | | Portée | |
|---------------------|----------------------|---|----------------------------------|--|
| New Staff | Ctrl+A |  | Nouvelle Portée | |
| Import Recording... | | | Importer un Enregistrement... | |
| Delete Staff | Ctrl+D |  | Supprimer une Portée | |
| Move Staff... | | | Déplacer une Portée... | |
| Move Staff Up | Ctrl+Shift+Page Up | | Déplacer une Portée vers le Haut | |
| Move Staff Down | Ctrl+Shift+Page Down | | Déplacer une Portée vers le Bas | |
| Mute Staff | | | Rendre une Portée Muette | |
| Staff Properties... | F2 |  | Propriétés d'une Portée... | |

1.1) **New Staff** :

Cette commande permet d'ajouter une nouvelle portée.
Elle se place automatiquement en dernière position sous les autres portées déjà présentes.

1.2) **Import Recording** :

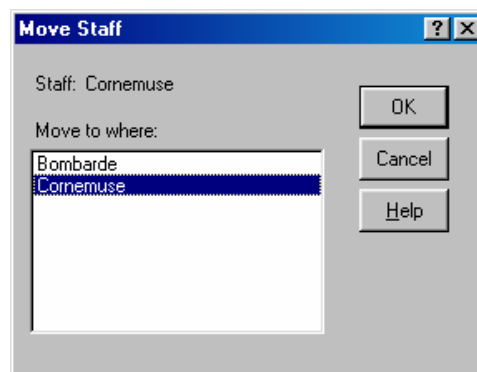
Permet d'ajouter une ligne enregistrée par un instrument MIDI.

1.3) **Delete Staff** :

Cette commande supprime la portée sélectionnée en couleur bleue.

1.4) **Move Staff...** :

Cette commande permet de définir l'ordre des portées.
Elle permet de déplacer la portée sélectionnée en bleue à l'emplacement que l'on choisi dans la fenêtre ci-contre.



1.5) **Move Staff Up** :

Remonte la portée d'une ligne.

1.6) **Move Staff Down** :

Descend la portée d'une ligne.

1.7) **Mute Staff** :

Rendre une portée muette. Elle ne s'entend plus lors de l'écoute de l'air par la fonction « Play »
Une portée muette se reconnaît par le fait que le bouton  est enfoncé → 



1.8) Staff Properties :

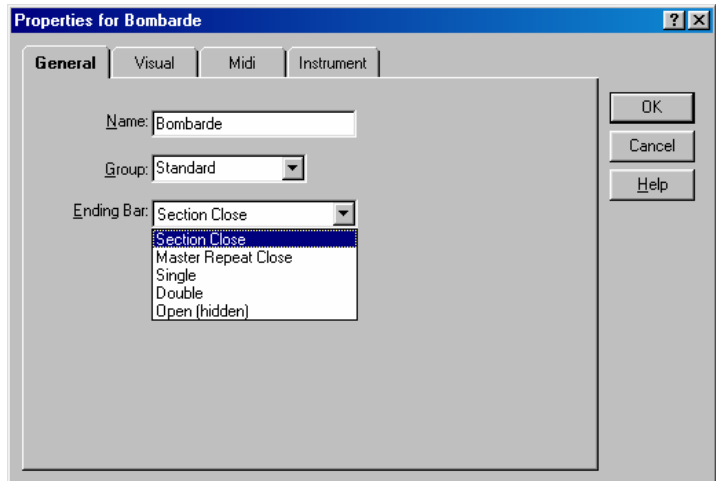
Change les propriétés d'une portée.

Onglet « *General* » :

Name :
C'est le nom qui apparaît à gauche de la portée lors de l'impression du document.

Ending Bar :
C'est la barre de fermeture de la portée.
On a le choix entre :

- Section Close
- Master Repeat Close
- Single
- Double
- Open (hidden)

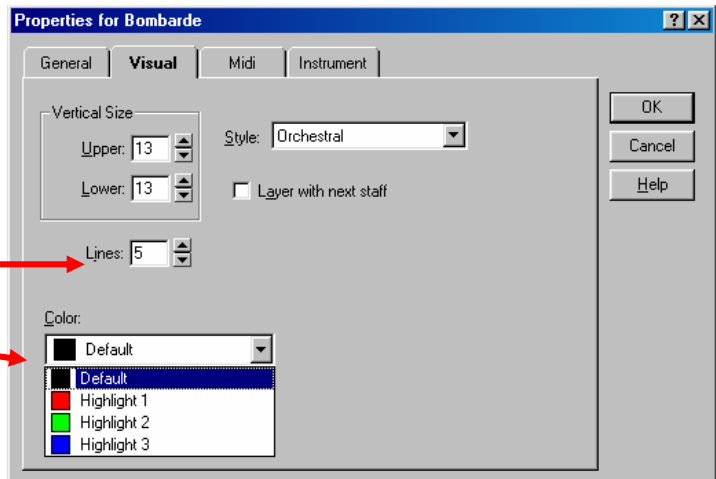


Onglet « *Visual* »

= Mode d'affichage de la portée.

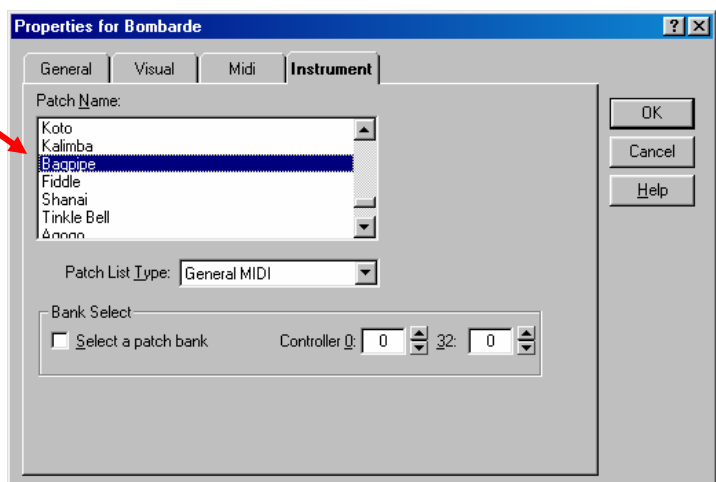
On peut changer le nombre de lignes de 5 à 1 (mode percus ...)

et la couleur de la portée.



Onglet « *Instrument* »

Permet de choisir le canal Midi de l'instrument associé à la portée.



2) Insert :

Insert signifie « Insertion d'objets sur une portée »

Voici le menu Insert :

En Anglais :

En Français

Insert

| | |
|---------------------------|------------|
| Note | Enter |
| Rest | Spacebar |
| Chord Member | Ctrl+Enter |
| Bar Line | Tab |
| <hr/> | |
| Bar Line (Decorated)... | B,b |
| Clef... | C,c |
| Dynamic... | D,d |
| Dynamic Variance... | Y,y |
| Flow Direction... | F,f |
| Key Signature... | K,k |
| Performance Style | P,p |
| Special Ending | S,s |
| Sustain Pedal | U,u |
| Tempo... | T,t |
| Tempo Variance... | E,e |
| Text... | X,x |
| Time Signature... | G,g |
| <hr/> | |
| Instrument Patch... | I,i |
| Multi-point Controller... | L,l |

Insertion

| | |
|-------------------------|--|
| Note | |
| Silence | |
| Accord | |
| Barre simple de Mesures | |
| <hr/> | |
| Autre Barre de Mesures | |
| Clé | |
| Volume | |
| Variation de Volume | |
| Répétition | |
| Armure | |
| <hr/> | |
| Terminaison | |
| Prolongation du son | |
| Tempo | |
| Variation de Tempo | |
| Texte | |
| Mesure | |



2.1) Note :

Cette commande permet d'ajouter une nouvelle note sur la portée sélectionnée en bleu.
La note sera placée à l'emplacement où clignote le curseur.
Elle tient compte de l'état d'enfoncement des boutons définissant la note.
Il est beaucoup plus rapide d'appuyer sur la touche **Entrée**.



2.2) Rest :

Cette commande permet d'ajouter un nouveau silence sur la portée sélectionnée en bleu.
Le silence sera placé à l'emplacement où clignote le curseur.
Il tient compte de l'état d'enfoncement des boutons définissant la note.
Il est beaucoup plus rapide d'appuyer sur la barre d' **Espace**.



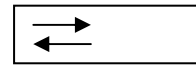
2.3) Chord Member :

Cette commande permet d'ajouter des notes supplémentaires juste au-dessus ou en-dessous d'autres déjà placées sur la portée.
Il faut faire clignoter le curseur à la hauteur choisie, et juste à droite de la note déjà en place.
Il est beaucoup plus rapide d'appuyer sur les touches **Ctrl+Entrée**.











2.4) Bar Line :

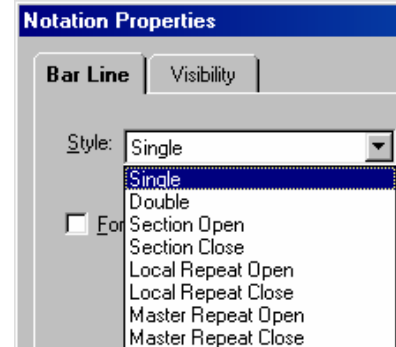
Cette commande permet d'ajouter une barre simple de mesure entre 2 notes.
Il est beaucoup plus rapide d'appuyer sur la touche de tabulation



2.5) Bar Line (Decorated)... :

Cette commande permet d'insérer différents types de barres de mesures :
On a le choix entre :

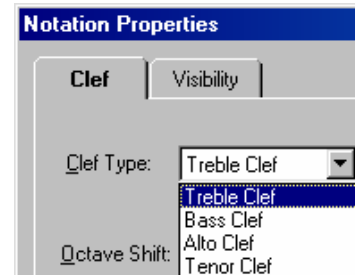
- Barre simple (identique à Bar Line) 
- Barre double 
- Ouverture de section 
- Fermeture de section 
- Ouverture d'une répétition locale 
- Fermeture d'une répétition locale 
- Ouverture d'une répétition maîtresse 
- Fermeture d'une répétition maîtresse 



2.6) Clef... :


Cette commande permet d'insérer différents types de clés :
On a le choix entre :

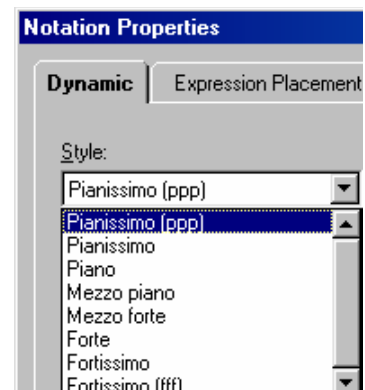
- Clé de Sol (Treble)  
- Clé de Fa (Bass)  
- Clé de Do (Alto)  
- Clé de (Tenor)  



2.7) Dynamic... :

Cette commande permet d'insérer différents types de volumes :
On a le choix entre :

- Pianissimo (ppp)  
- Pianissimo  
- Piano  
- Mezzo piano  
- Mezzo forte  
- Forte  
- Fortissimo  
- Fortissimo (fff)  

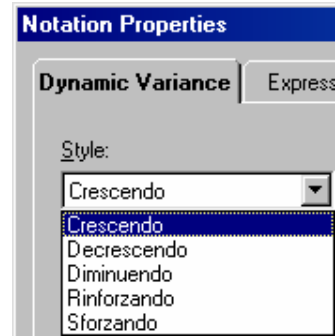


2.8) Dynamic Variance... :

Cette commande permet d'insérer différents types de variations de volume :

On a le choix entre :

| | |
|------------------|--------------------------|
| Pianissimo (ppp) | <u>† <i>cresc.</i></u> |
| Decrescendo | <u>† <i>decresc.</i></u> |
| Diminuendo | <u>† <i>dim.</i></u> |
| Rinforzando | <u>† <i>rfz</i></u> |
| Sforzando | <u>† <i>sfz</i></u> |

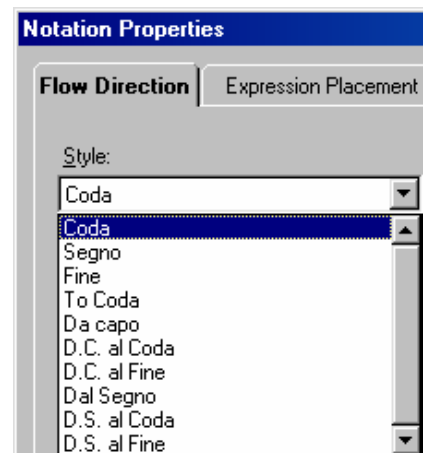


2.9) Flow Direction... :

Cette commande permet d'insérer différentes répétitions:

On a le choix entre :

| | |
|--------------|-------------------------------------|
| Coda | <u>⊕ <i>Coda</i></u> |
| Segno | <u>⌘</u> |
| Fine | <u><i>Fine</i></u> |
| To Coda | <u><i>To Coda</i> ⊕</u> |
| Da capo | <u><i>D.C.</i></u> |
| D.C. al Coda | <u><i>D.C. al Coda</i></u> |
| D.C. al Fine | <u><i>D.C. al Fine</i></u> |
| Dal Segno | <u><i>D.S.</i> ⌘</u> |
| D.S. al Coda | <u><i>D.S.</i> ⌘ <i>al Coda</i></u> |
| D.S. al Fine | <u><i>D.S.</i> ⌘ <i>al Fine</i></u> |



2.10) Key Signature... :

Cette commande permet d'insérer différentes armures:

On entre le choix par la fenêtre suivante :

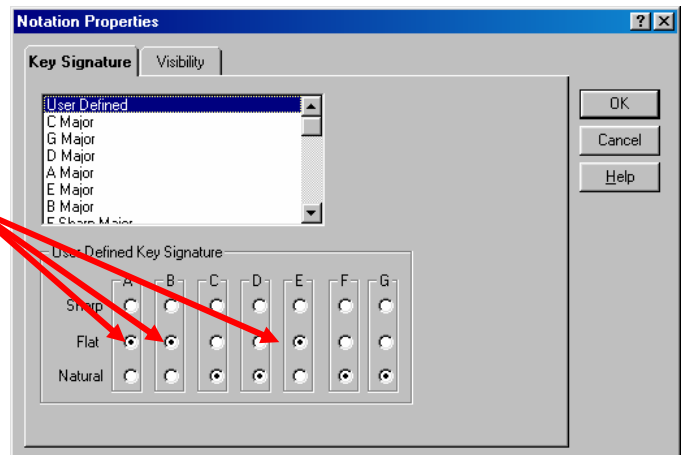
Flat = b (bémol) et Sharp = # (dièse)

Pour jouer en sib



Il suffit de cocher les altérations choisies.

Lab (A flat) + Sib (B flat) + Mib (E flat)



2.11) Performance Style... :



2.12) Special Ending... :

Cette commande permet d'insérer des terminaisons :

The diagram shows two musical staves. The first staff has a bracket labeled '1.' and the second staff has a bracket labeled '2.'. To the right is the 'Notation Properties' dialog box, specifically the 'Special Ending' tab. It has a 'Special Ending Set' section with checkboxes for '1st Ending', '2nd Ending', '3rd Ending', '4th Ending', '5th Ending', '6th Ending', '7th Ending', and 'Default (D.S./D.C.) Ending'. Red arrows point from the '1st Ending' and '2nd Ending' checkboxes to the corresponding brackets on the musical staves.



2.13) Sustain Pedal... :

Cette commande permet de prolonger le son des notes :

Le symbole doit être placé avant la note :

Pedal Down : Note tenue

Pedal Released : Note normale

The screenshot shows the 'Notation Properties' dialog box with the 'Pedal' tab selected. The 'Style' dropdown menu is open, showing 'Pedal Down' and 'Pedal Released' options. The 'Expression Placement' tab is also visible.



2.14) Tempo... :

Cette commande permet de fixer le tempo :

On le règle par le champ « Tempo » .

The diagram shows a musical staff with a tempo marking '♩ = 120'. To the right is the 'Notation Properties' dialog box, specifically the 'Tempo' tab. It has a 'Base' dropdown menu set to 'Quarter' and a 'Tempo' field set to '120'. Red arrows point from the 'Tempo' field in the dialog to the tempo marking on the musical staff.



2.15) Tempo Variance... :

Cette commande permet d'ajouter une variation de tempo :

Breath Mark : Respiration

Fermata : Point d'orgue

...

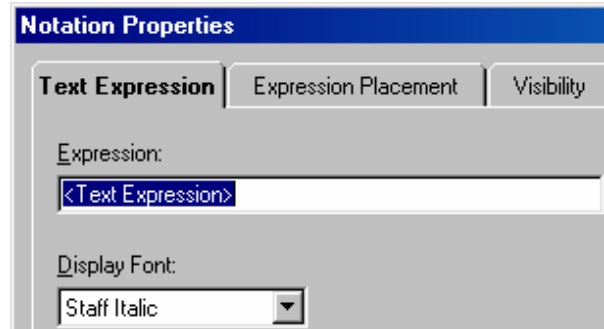
The screenshot shows the 'Notation Properties' dialog box with the 'Tempo Variance' tab selected. The 'Style' dropdown menu is open, showing 'Ritenuito' as the selected option. The 'Expression Placement' tab is also visible.



2.16) Text... :

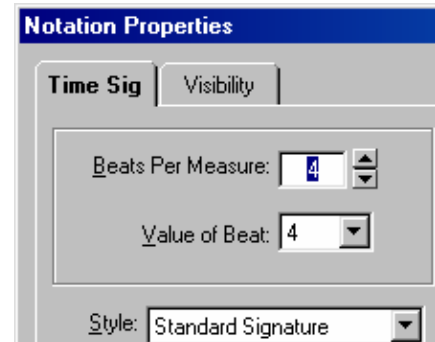
Cette commande permet d'ajouter un commentaire à l'emplacement du curseur.

La police de caractères est définie par la boîte « Display Font » .

2.17) Time Signature... :

Cette commande permet d'ajouter une mesure

Certaines sont déjà prédéfinies dans le bureau :

2.18) Instrument Patch... :

Insertion de séquences MIDI.

2.19) Multi-point Controller... :

3) Notes :

Voici le menu Notes :

En Anglais :

En Français

Notes

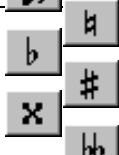
Whole #1
Half #2
Quarter #3
Eighth #4
Sixteenth #5
Thirty-second #6
Sixty-fourth



Notes

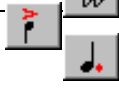
Ronde
Blanche
Noire
Croche
Double-Croche
Triple-Croche
Quadruple-Croche

Natural #7
Flat #8
Sharp #9
Double Sharp
Double Flat



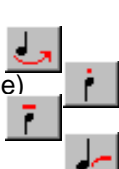
Naturel
Bémol
Dièse
Dièse Dièse
Bémol Bémol

Accent >
Dotted Period [.]
Double Dotted =



Note accentuée
Note pointée
Note pointée pointée

Grace
Slur Semicolon [;]
Staccato Comma [,] (virgule)
Tenuto Underscore [_]
Tied Slash [/]



Liaison (notes de hauteurs différentes)
Liaison (notes de même hauteur)

Stem Up Shift+Up
Stem Down Shift+Down



Queue vers le Haut
Queue vers le Bas



La suite est plus une méthode qu'une description des commandes.

3.1) Entrer une note :

Le plus simple est de sélectionner la note ; de sélectionner son emplacement sur la portée et de la valider.

Choisir la valeur de la note le mieux reste de le faire au pavé numérique :

[1] = ronde, [2] = blanche ; [3] = noire ; [4] = croche ; [5] = double croche ; [6] = triple croche.

Ajouter ou retirer les bécare [7], bémol [8] ou dièse [9].

Ajouter ou retirer le point grâce à la touche [.] (point)

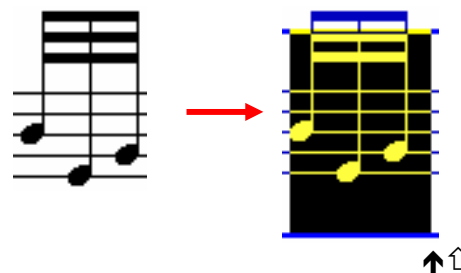
Monter ou descendre la note sur la portée avec les flèches haut [↑] et bas [↓]

Valider pour fixer la note.

3.2) Modifier un groupe de notes :

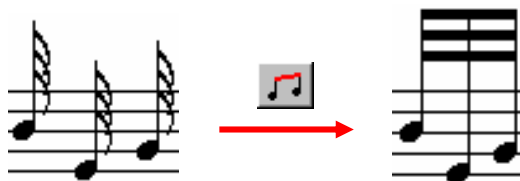
Il faut sélectionner le groupe de notes, de la même façon que dans un logiciel de traitement de texte, avec la souris ou le clavier.

Le groupe passe alors en inverse vidéo (fond noir).

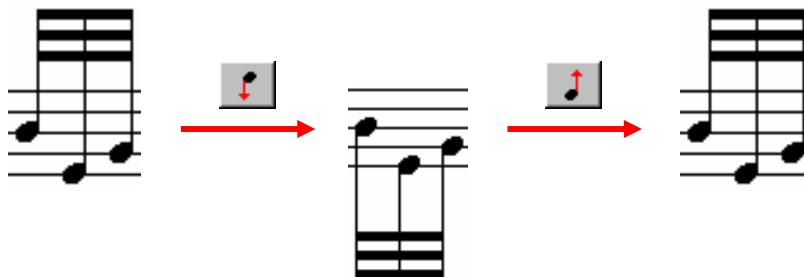


On peut alors modifier la présentation :

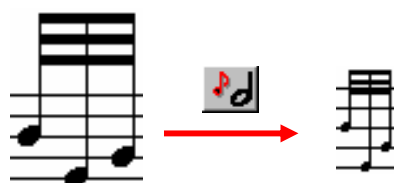
Relier les queues :



Changer le sens des queues :

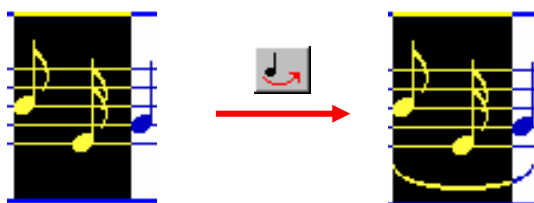


Basculer en ornementation :



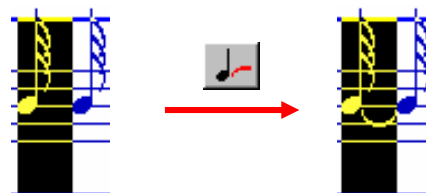
Lier des notes différentes :

Il faut sélectionner le groupe moins la dernière note.
Ex : si l'on veut lier 3 notes, on ne sélectionne que les 2 premières.



Lier des notes de même hauteur :

Il faut sélectionner le groupe moins la dernière note.
Ex : si l'on veut lier 2 notes, on ne sélectionne que la première. Ici, en liant 2 triple-croches, on n'entendra qu'une double-croche.



4) Je veux ... :

4.1) Reprendre une partition notée en écriture écossaise et la réécrire en notation bretonne (normale) :

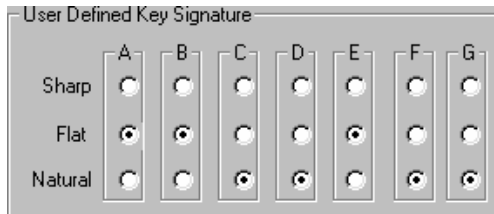
Il faut d'abord créer le staff,



en clé se sol,

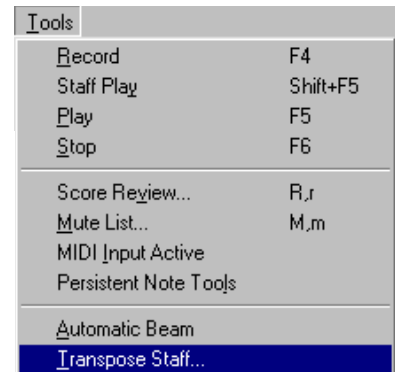
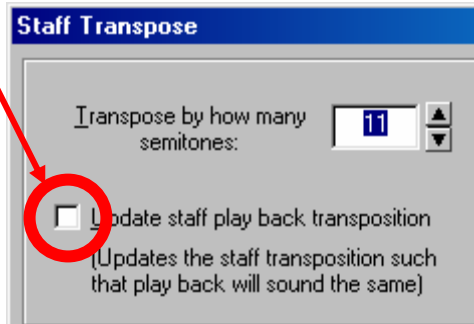


avec une armure en sib ,
Key Signature




Avec la commande « Tools \ Transpose Staff » , effectuer une remontée de +11 demi-tons.

Attention : vérifier que la case Update staff play ... soit bien décochée !!!



Cela permet alors d'écrire les notes en écossais, tout en gardant une hauteur de note en sib.

Frapper la partition ... (On peut l'écouter en sib en cliquant sur « Play » )




On peut alors opérer la transposition inverse :
On effectue une redescente de -11.

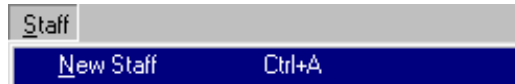


On peut aussi être amené à rétablir, l'orientation des queues de notes ...
mais l'écriture est redevenue correcte.



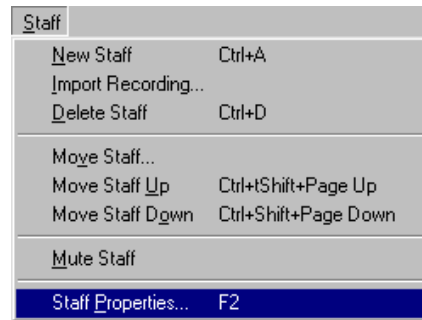
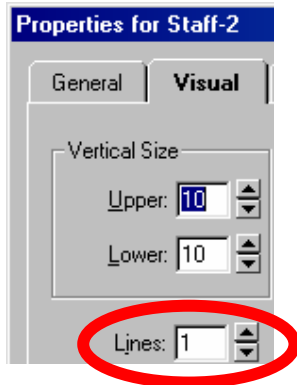
4.2) Ajouter une portée de percussions :

Il faut d'abord créer le staff,  ou



Aller dans les propriétés de la portée,

Dans l'onglet « Visual », demander 1 ligne.



On obtient alors une portée avec une seule ligne.



Remarque : la notation particulière des percussions nécessite parfois de modifier manuellement les notes, une fois l'impression faite.