

COMMENT LIRE UNE PARTITION

Structure d'une partition
http://jaidumalachanter.fr

Cette partition se lira ainsi:

Introduction
Refrain
Couplet 1
Refrain
Couplet 2
Refrain
Couplet 3
Refrain
Coda

Les signes de répétition:

D.C. *al Fine*: Retourner au début et terminer au mot "Fine"
 D.C. *al Coda*: Retourner au début et, au signe "al Coda", aller à la Coda
 D.S. *al Fine*: Retourner au signe de Reprise et terminer au mot "Fine"
 D.S. *al Coda*: Retourner au signe Reprise et, au signe "al Coda", aller à la Coda

Armure **Structure rythmique** **Tempo** **Signe de reprise** **Barre de reprise** **Barre de fin**

al Coda 1. *D.S. al Coda* *Coda*

Clé de Sol Sopranes et Altos
 Clé de Sol octaviée Ténors (Le petit 8 sous la clé signifie que les notes indiquées sur la portée doivent être chantées une octave plus bas)
 Clé de Fa Basses

Introduction Refrain Couplet 1 Couplet 2 Couplet 3 Pour finir

L'ordre dans lequel il faut lire une partition peut être indiqué par différents signes.

Les **signes de reprise** permettent la répétition de fragments plus ou moins longs (supérieurs à une mesure et jusqu'à plusieurs phrases entières).

On distingue le *da capo*, le *renvoi* et la *barre de reprise*.

Da capo

La locution italienne *da capo*, c'est-à-dire "depuis le début", abrégée en *D.C.*, indique que le morceau doit être repris depuis le commencement.

D.C.

Exécution : A B C A B C

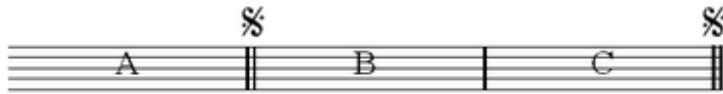
Le *da capo* est souvent accompagné du terme italien *Fine*, c'est-à-dire la fin du morceau, qui indique la véritable terminaison du morceau, lorsqu'on joue celui-ci pour la deuxième fois. C'est souvent un point d'orgue (appelé plus précisément dans ce cas "point d'arrêt") qui indique l'ultime note d'un morceau. Certains éditeurs utilisent l'expression complète *da capo al fine*, abrégée en *D.C. al fine*, "du début jusqu'à la fin".

Fine *D.C.*

Exécution : A B C A B

Renvoi (Dal Segno)

En italien, la locution *dal segno*, c'est-à-dire "à partir du signe", abrégé *D.S.*, indique que le morceau doit être repris à partir du signe de renvoi. Le signe du **renvoi** est symbolisé par un "S" barré entre deux points. Il doit apparaître deux fois dans le courant du morceau : tout ce qui est compris entre les deux signes de renvoi doit être répété.



Exécution : A B C B C

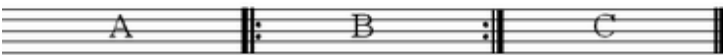
À l'instar du da capo, le renvoi est souvent accompagné du terme italien **Fine** ou bien d'un point d'arrêt.



Exécution : A B C B

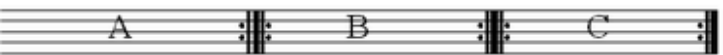
Barres de reprise

Deux **barres de reprise** (chaque barre de reprise est en fait une double barre de mesure précédée ou suivie de deux points) encadrent un fragment qui doit être exécuté deux fois (les deux points de chaque barre sont situés à l'intérieur du fragment concerné).



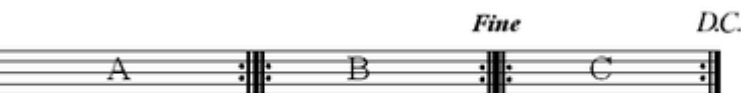
Exécution : A B B C

Si la première des deux barres de reprise correspond au début du morceau, on ne la note pas.



Exécution : A A B B C C

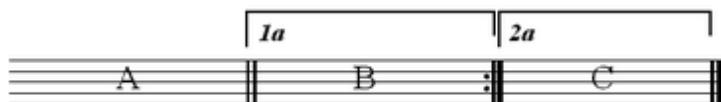
Lorsqu'un morceau contient à la fois des barres de reprise et un da capo (ou un renvoi), il faut d'abord exécuter les barres de reprise, ensuite seulement le da capo (ou le renvoi). Par ailleurs, il est d'usage d'ignorer les barres de reprise après l'exécution d'un da capo ou d'un renvoi.



Exécution : A A B B C C A B

Aménagements dans les répétitions de phrases

En cas de reprise, da capo ou renvoi, lorsque la fin des deux phrases identiques diffère, on utilise les expressions *Prima volta* et *Seconda volta* (c'est-à-dire *première fois* et *deuxième fois*), généralement abrégées en **1a** et **2a**, afin de soigneusement mettre en évidence les deux fragments distincts.



Exécution : A B A C

Indication de la coda

La *coda* (en italien, la *queue*, la *fin*) est l'ultime fragment d'un morceau. Le signe indiquant le début de la coda est la combinaison d'un cercle et du signe +, souvent suivie du mot *coda*. Lorsque le compositeur ou la compositrice prend ainsi la peine de matérialiser le dernier fragment d'un morceau, c'est généralement afin d'éviter au lecteur ou à la lectrice de se perdre dans de trop nombreuses reprises, de trop nombreux renvois, etc.



Exécution : A B A C